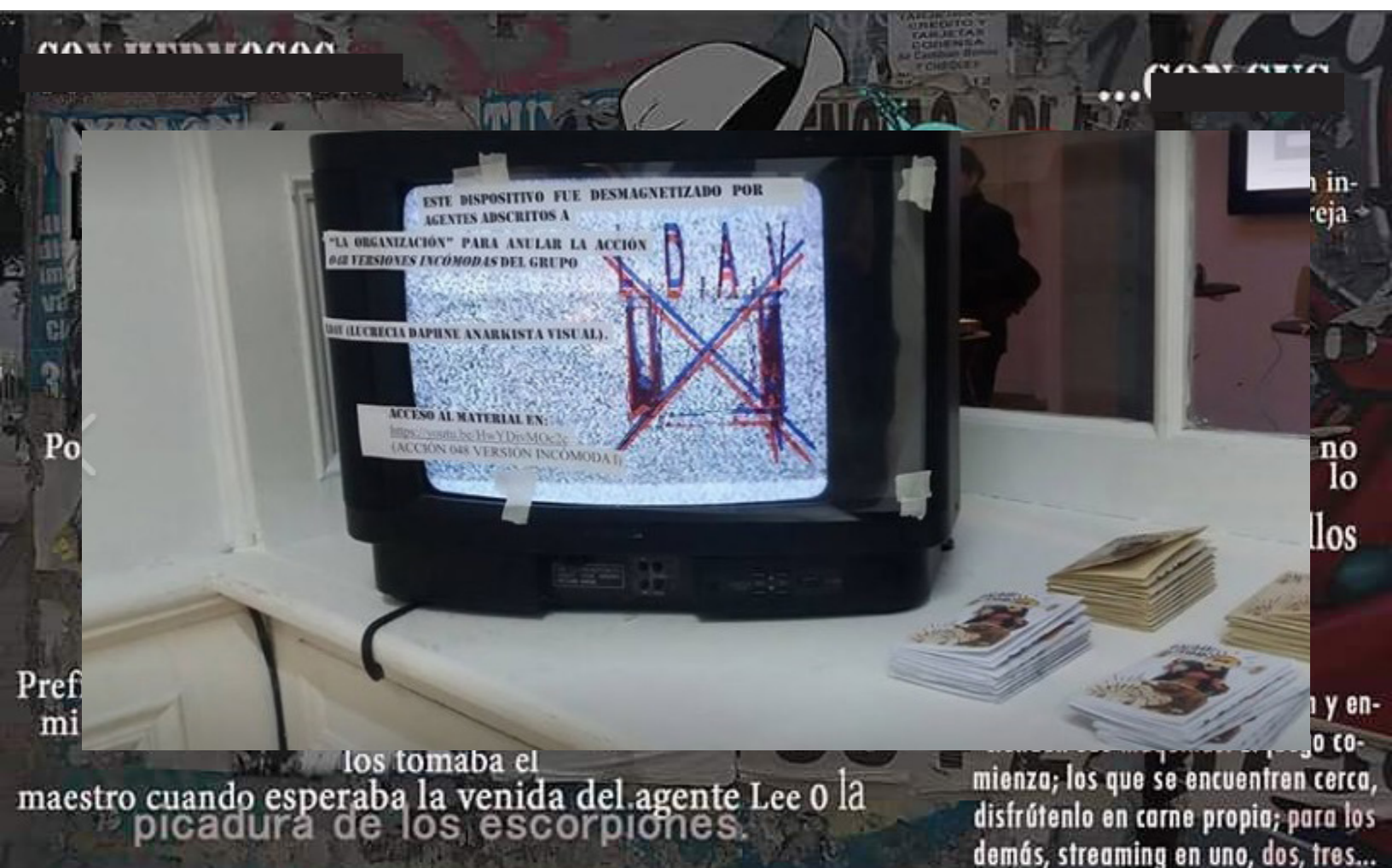


Hombres de negro se llevan obra de arte

En horas de la tarde de ayer, cuatro sujetos vestidos de negro que llevaban tapabocas blancos irrumpieron en las instalaciones de la galería Rojo Pardo, en el noroccidente de la ciudad, y se llevaron la obra *Versiones incómodas*, de la artista Daphne Ruhz. Asistentes de la artista intentaron detener a los sujetos, pero resultaron heridos durante el infructuoso forcejeo: "Eran más grandes que yo", dijo uno de los asistentes, mientras enseñaba las uñas de su mano izquierda, totalmente rotas. Fuentes anónimas inscritas a este medio afirman que los misteriosos hombres de negro y tapaboca pertenecen a una oficina secreta del Ministerio de Salud, y que se llevaron la obra por

considerarla peligrosa para la salud. "Los materiales con que está hecha fueron reciclados en extramuros pre-lenguaje contaminados y aislados por el Ministerio de Defensa, lo cual los hace peligrosos al contacto humano", aseguró la fuente. Sin embargo, los respectivos ministerios de defensa y salud niegan categóricamente la existencia de oficinas secretas y de "eso que llaman *extramuros pre-lenguaje*". De hecho, las fuentes ministeriales sugieren que el hecho se debió a una "reacción esperada de grupos ciudadanos independientes que velan por el decoro y las buenas costumbres". Como sea, los miembros del colectivo LDAV afirman haber realizado un video de la confiscación, el cual están próximos a revelar en redes sociales, y a su vez manifestaron que "los extramuros pre-lenguaje sí existen, y que son llamados así para evadir la incómoda realidad que ocultan". También aseguraron que los materiales utilizados en la realización de la obra fueron comprados en almacenes de cadena y tiendas de segunda, "lo cual podemos demostrar gracias a que conservamos los recibos".





Daphne Ruhz (@

Blogger: L.D.A.V (Lucre



L.D.A.V (Lucrecia Daphi



o.php?fbid=

0001532023P350.-2207520000.1537472845.&type=3&t

nia F

Nutri-



xk-Uno



Plazas y Calles de Car

Ya sé en dónde vives, mi burdo perseguidor.



un cuchillo en secuencias que se vertían por ente las grietas del asfalto y los muros ennegrecidos; al final eran cuerpos mutilados que se entrelazaban bajo una red de interferencia, y entonces despertaba con un espasmo.

Compartir

Etiquetar foto

Opciones

Enviar por Messenger

...jpg

desfilaba una modelo semidesnuda, cuadro a cuadro, revelada intermitentemente por disparos de luz plateada