

# Lucrecia Daphne Anarkista Visual



(LDAV)

proyecto de relato digital interactivo en flujos de red y  
acciones colaborativas digitales, multimodales y  
análogas

CASO:

Lucrecia Daphne Ruhz

AUTOR INTELECTUAL:

LDAV

Se desconoce la existencia de fotos realisas de la investigada

CARGOS: acciones de guerrilla audiovisual urbana en edificios públicos y lugares emblemáticos

Con fines de propaganda en zonas de conflicto.

ANTECEDENTES: , varios políticos y autoridades del gobierno la consideran un peligro público, y la relacionan con grupos extremistas

CÓMPLICE:

Cuenta con una red de colaboradores que se encargan de llevar a cabo sus proyectos en todo tipo de espacios: galerías, bares, restaurantes, plazas públicas, garitos, bailaderos, campos de tejo, puentes peatonales y vehicu-

CRIMEN:

lares, tiendas de barrio, centros comerciales, edificios gubernamentales...

miembro activo de La Serpiente LA

organización secreta del gobierno ha abierto una investigación para obtener pruebas sobre la supuesta verdadera identidad de Daphne y su participación en actos delictivos

TESTIGOS:

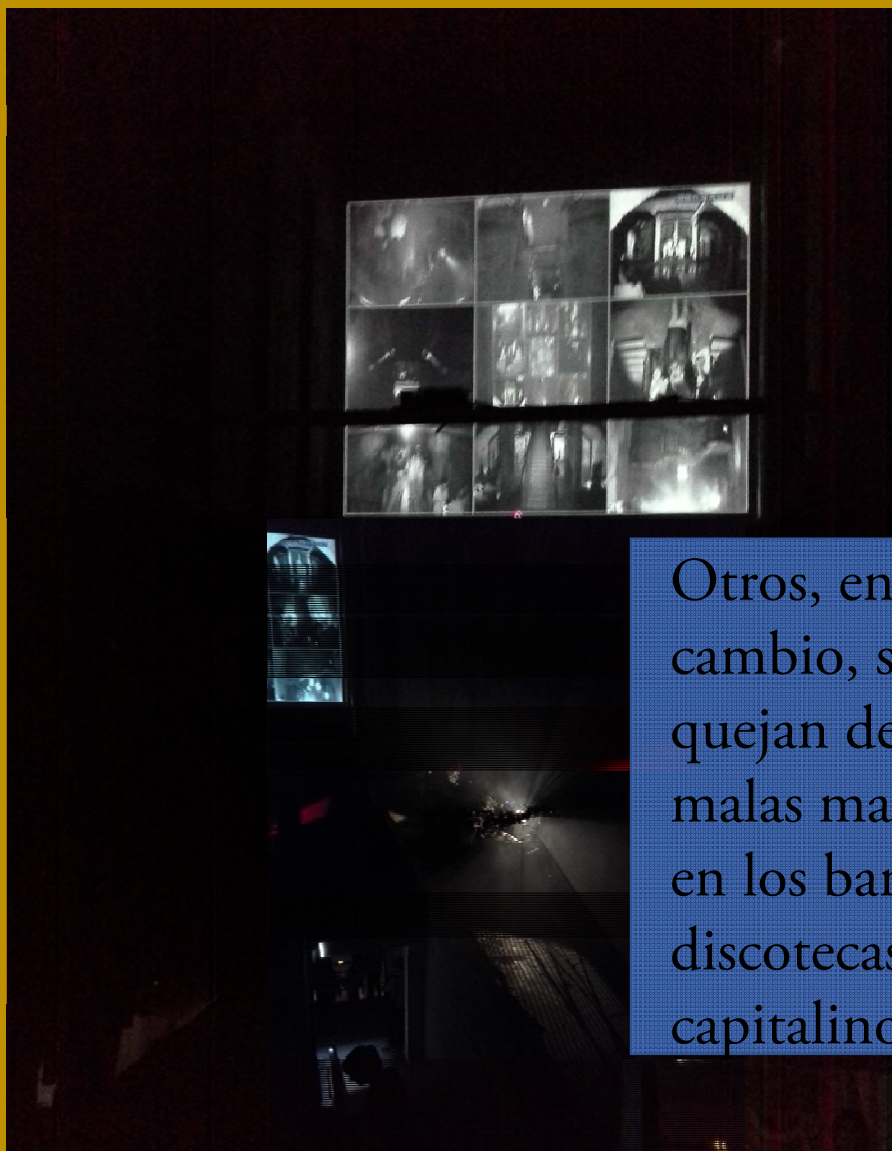
ciudadanía en general, funcionarios públicos, burócratas, candidatos presidenciales...

VEREDICTO:

terrorista audiovisual

La Organización





Otros, en cambio, se quejan de sus malas maneras en los bares y discotecas capitalinos.

Recorre la ciudad de noche, en busca de material para sus obras, armada de cámara fotográfica y de video. Cuenta con una red de colaboradores que se encargan de llevar a cabo sus proyectos en todo tipo de espacios: galerías, bares, restaurantes, plazas públicas, garitos, bailaderos, campos de tejo, puentes peatonales y vehiculares, tiendas de barrio, centros comerciales, edificios gubernamentales... Esta red se extiende más allá de Bogotá; existen grafitis con su logo en puentes de Berlín y Nueva York. Muchos han visto a Daphne haciéndole circuit bending a consolas de sonido y megáfonos en recitales de Waits y Radiohead.



MIÉRCOLES

# THE PRESS



Campo Elías Dueñas

1-12 Super Hér  
Campesino asesino asesinado

tres  
minutos

“Daphne se va de copas con la cantante japonesa Hatsune Miku14 y es sorprendida en una situación a lo París Hilton, en el bar Xk-uno...”.

unas medias sucias junto con un par de calsinillos del Dalai se subastaron ayer en la famo-sa galería el Chapín.



“Daphne Ruhz asistió a la inauguración de su última obra prendida del brazo de un extravagante sujeto que nadie pudo reconocer. ‘Preséntanos a tu acompañante’, le pidieron varios periodistas, pero la diva sólo se limitó a sonreír, y a dejarse llevar del extraño, vestido como gánster de los años treinta”.



MIÉRCOLES

# THE PRESS

Le pag  
**10**  
A...  
millos de

Campo Elías Dueñas 1-12 Super Héroes: araña sobre nylon azul y rojo  
Campesino asesino asesinado

**tres**  
MILITANTES

**Vuelve el zapato de piel**

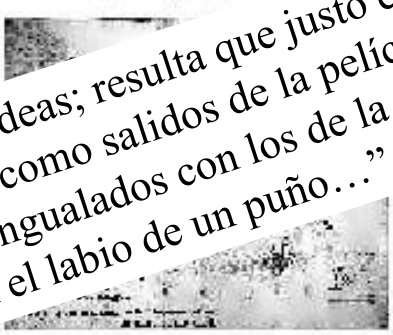
ONG ambientalista protesta. Dos modelos internacionales asesinadas en Madrid.

**Subastan medias de las Dalai**

Daphne Ruhz, metálica y acrílica en esta temporada



**NUEVO MAPA DESCUBIERTO EN ANTIGUA TUMBA CHINA**



**Nueva colección se impone**

Entre los más pequeños se ha puesto de moda el uso de brazaletes de clavos y tornillos que sujetan la pieza a la piel causando graves heridas. La Diseñadora Daphne Ruhz, asegura que dicho producto se debe a un robo de diseños privados. Es decir, que su venta es no autorizada.

**Cifras del inf**  
7.000  
257  
ROCE CON V

“el viernes pasado traté de entrar a este bar y fue una de mis peores ideas; resulta que justo cuando íbamos a entrar se apareció Daphne Ruhz con un sequito de idiotas como salidos de la película del bar. A mí me rompieron el vestido, y a mi amigo le rompieron el labio de un puño...”





Grafiti en Berlín, Juan Camilo Alfonso

**El mundo de Daphne, su relato, está construido a partir de fragmentos que cohesionan lo visual, lo sonoro y lo escrito. Esta cohesión no sólo depende del autor primigenio, sino de varios coautores que enriquezcan el relato con nuevos contenidos multimodales, digitales y análogos en redes sociales y espacios físicos.**



Buscar



daph\_ne\_r  
Bogotá, Colombia

daph\_ne\_r By @fonso.co  
fonso.co 🐱 !!!



20 Me gusta

8 DE MARZO DE 2017

Agrega un comentario...



[https://www.instagram.com/p/BRVmtGaAd50/?taken-by=daph\\_ne\\_r](https://www.instagram.com/p/BRVmtGaAd50/?taken-by=daph_ne_r)



Buscar



daph\_ne\_r

daph\_ne\_r Acciones L.D.A.V. en Berlín by  
#fonso.co  
isazunigar Yeyyyyyy



26 Me gusta

12 DE JUNIO DE 2017

Agrega un comentario...



no importa 05:46

quién eres? 05:46

agente M

Sujeto subiendo en el ascensor.

5:57 AM

?????

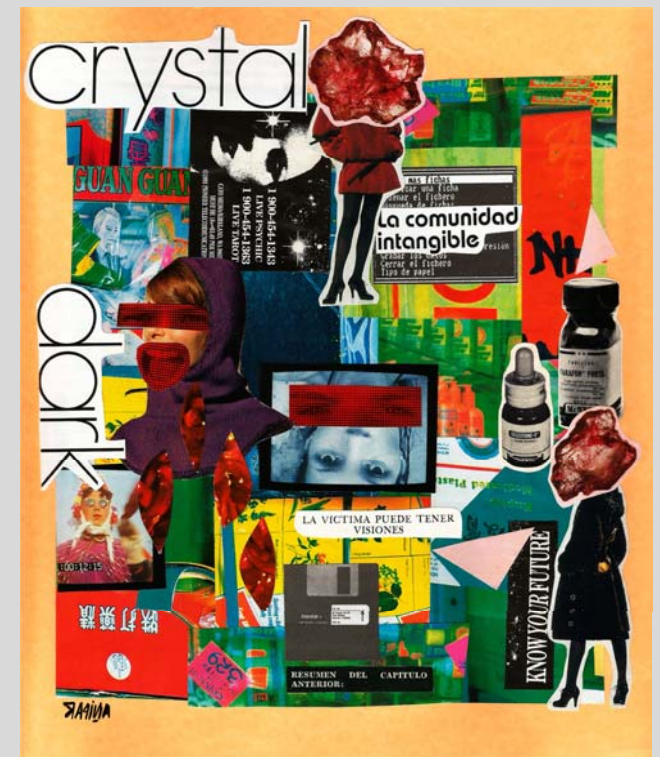
Esperando extensión Adblock Plus...





- Estos coautores diseñarán y materializarán las obras de Daphne, junto con todo el material relacionado con ellas (noticias, posteos, entrevistas, fotos, videos, dibujos, comentarios...).

Collages, Catalina Salazar (Rapiña)





En el umbral del viaje aparece la excitación recurrente y desvelada del descubrimiento; geografías nuevas que se abren ante mí como cuerpos novedosos por poseer; las ciudades como la piel son mundos por recorrer, híbridos y movedizos...nunca estables igual que mi deseo. Voy por el mundo: Ámsterdam, Estambul, Berlín, Budapest, intentando llenar ese esa estos estas que soy; sin específicos o limitantes. Luego de mi excesiva vanidad, la de mi arte y la de mi mórbido trasegar por calles, vitrinas, pasadizos, bulevares, noto que ese el viaje la verdadera aventura visual y de eso nutro mis creaciones.

## El diario de Daphne, Angélica González

SÁBADO, 7 DE JULIO  
DAIICHI HOTEL TOKIO

En el umbral del viaje aparece la excitación recurrente y desvelada del descubrimiento; geografías nuevas que se abren ante mí como cuerpos novedosos por poseer; las ciudades como la piel son mundos por recorrer, híbridos y movedizos...nunca estables igual que mi deseo. Voy por el mundo: Ámsterdam, Estambul, Berlín, Budapest, intentando llenar ese esa estos estas que soy; sin específicos o limitantes. Luego de mi excesiva vanidad, la de mi arte y la de mi mórbido trasegar por calles, vitrinas, pasadizos, bulevares, noto que ese el viaje la verdadera aventura visual y de eso nutro mis creaciones.



## XK-UNO II

xk-uno II es un proyecto de ficción literaria.

# CUMPLEAÑOS / María Alexandra Cabrera



Xk-Uno II

11 marzo, 2017

Sin categoría

El día de su cumpleaños número trece, su abuela murió. Desde entonces, todos los 19 de enero Daphne Ruhz se encierra en su apartamento de Rosales, cubre el espejo de plata de la sala, baja las cortinas, desconecta el teléfono fijo y apaga el celular.

Se envuelve en una bata roja, abre una botella de ginebra y enciende un cigarrillo. Luego saca de su mesa de noche una pequeña libreta. En una hoja hay gran número 13 y en otra el dibujo de un gato con cola de pez.

Daphne se tira en la cama. Con los ojos abiertos intenta ver el techo sin

### WIDGET DE TEXTO

Se trata de un widget de texto. El widget de texto te permite añadir texto o código HTML a tu barra lateral. Utiliza el widget de texto para mostrar enlaces, imágenes, HTML, texto o una combinación de todos estos elementos. Edítalos en la sección Widget del [Personalizador](#).

El relato base de todo esto será Lucrecia Daphne Anarkista Visual, contenido en un mapa de Google Maps. Las cosas realizadas de este modo serán como ecos, re-escrituras y re-creaciones del relato base, en una especie de Big bang narrativo, digital, plástico y audiovisual. A partir de estos sujetos iniciales, primeras rocas del Big bang, surgirán nuevos planetas creativos en expansión, que irán enriqueciendo el universo del proyecto con nuevas re-creaciones de Daphne Ruhz y su obra: exposiciones de arte, modas y joyería, intervenciones callejeras audiovisuales, grafitis: “Lunes, tres de agosto; la artista Daphne Ruhz los invita a la exposición de su última obra *Extraños en el parque*, que tendrá lugar en el parque de la 92. Hora: 7:30pm”.



LA RESISTENCIA?"

o en la portería logró concentrarse  
blos significa eso de La  
na Resistencia? ¿Será ese un  
e a La Serpiente? Se sentía muy  
deres, tendría que resolverlo todo  
idea de cómo hacerlo. Comenzó  
la red y en los archivos internos de  
o no encontró nada. Tampoco  
er tanto, así que el trabajo se le  
so. Esperó que el Comando Central  
n, pero a su micro-pantalla no  
ampoco se atrevía a pedir informes  
n por incompetente. Su única  
apartamento de Lucrecia. Pero los  
des, decía Tarquino. Luego abrió la  
y venían, Lucrecia iba y venía.

**CADA FRAGMENTO DEL RELATO RE-SIGNIFICA LOS  
LUGARES QUE SEÑALAN EN EL MAPA DE LA CIUDAD**

LDAV es una  
ciudad  
intertextual en  
expansión ,  
abierta a las  
acciones de  
coautores y  
colaboradores, y  
a las  
correspondencias  
inesperadas del  
universo  
ficcional con los  
infinitos relatos  
del ciberespacio.

# metodología

Cada acción que se realice debe dar lugar a diferentes constelaciones de relatos.

Por  
ejemplo:

**Alba Sombra le ha propuesto a Daphne que diseñe un vestido para cierto desfile;** entonces, a un coautor se le ocurre diseñar algún **material publicitario sobre el evento (fanzines, volantes electrónicos o físicos, videos, grafitis, fotografías) y distribuirlo en redes sociales y en la calle.**

Seguramente, alguien le pedirá más información al respecto. El día de la inauguración del desfile, otros coautores o colaboradores harán fotografías y videos. Luego se escribirán reseñas, comentarios a favor y en contra...



Lars Svens



Inicio

Buscar amigos



Galería Alba Sombra creó un evento.

1 h

\*\*

La Galería Alba Sombra los invita a la muestra "Extraños en el parque", de la artista Daphne Ruhz, que tiene como objetivo presentar los resultados de su intervención # 16 en el parque La Sevillana. Hora: 7:30pm... ver más



EN ESTE MOMENTO

Extraños en el parque // Galería Alba Sombra

Calle del Almanaque, entre Roque y 43  
47 personas interesadas

★ Me interesa



Me gusta



Comentar



Compartir



Los años del ruido (para poetas malos)

1 amigo · 1.671 miembros

+ Unirte



Escuela de espías de rodilla a tierra

24.893 miembros

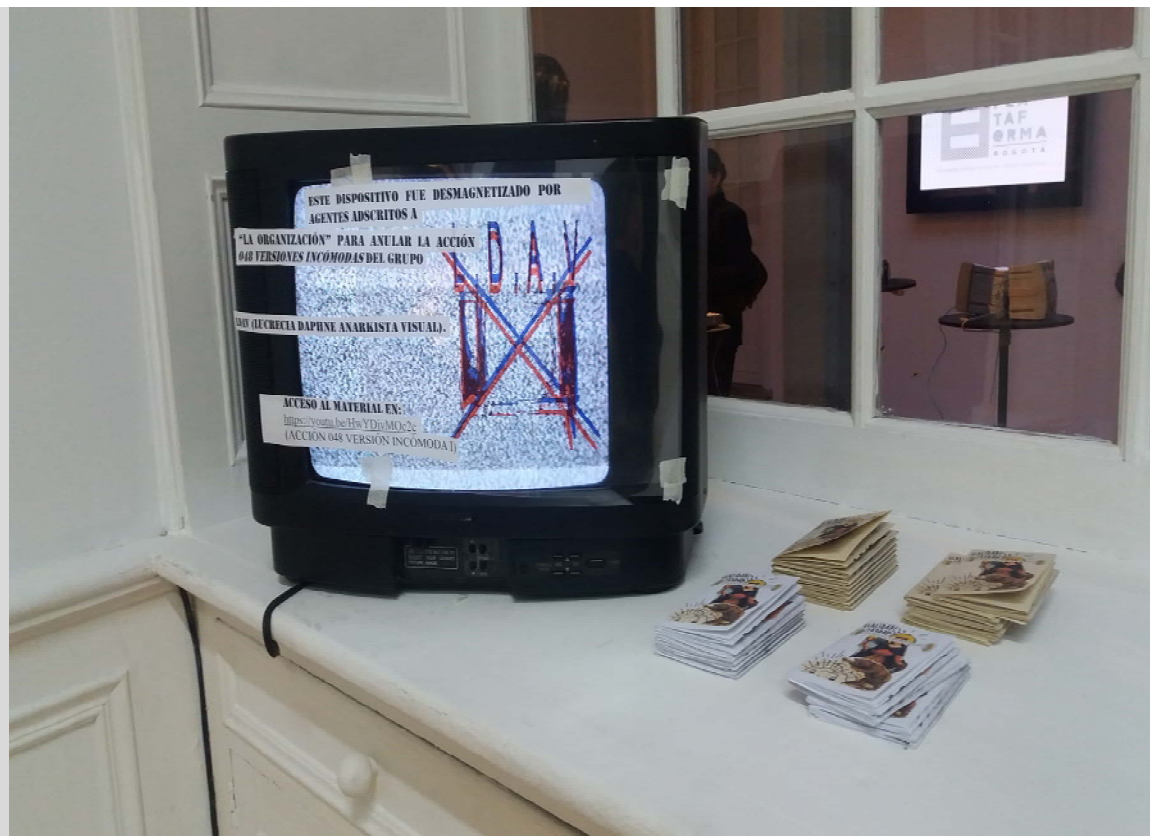
+ Unirte

Español · English (US) ·  
Português (Brasil) · Français (France) ·  
Deutsch



Privacidad · Condiciones · Publicidad ·  
Opciones de anuncios · Cookies · Más ·  
Facebook © 2018

La obra de la Ruhz no sólo carece totalmente de unidad, sino que redundante sobre sí misma como un disco rayado. Los mismos triángulos verdes y rosados de plástico y los taches metaleros que pretenden pasar por novedosas formas estéticas en una obra que parece sufrir de narcisismo crónico. Siempre se trata de lo mismo, de lánguidas modelos que no saben desfilan, de claroscuros trillados y malas adaptaciones de escenografías de viejas películas alemanas.



¿Hasta cuándo estos pseudo artistas van a desangrar los libros de ensayo y filosofía para edificar sus ridículas interpretaciones de lo que no entienden ni por un segundo? A veces pienso que la Ruhz arranca pedazos de las páginas y las va pegando como le da la gana sobre una cartulina arrugada. Como si la sugerencia de los pensadores contemporáneos fuera la de realizar colchas de retazos o asquear a la academia con espumarajos de colores estridentes.

**Daphne Ruhz: un corte y pegue plástico / por Carmen Cristo Huerta (fragmento).**



Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos: `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

Publicar comentario

## Daphne Ruhz: un corte y pegue plástico / por Carmen Cristo Sánchez

He visto varias veces la obra de la artista Daphne Ruhz, y cada vez es lo mismo: mareo, ganas de vomitar, de agarrar al primero que pase y preguntarle si ve lo mismo que yo, y comprobar que no estoy loca, que no tengo alucinaciones. No sé qué pensar del mundo curatorial capitalino, y de hecho nacional, cuando veo que las mejores galerías se prestan para semejante burlesque. La obra de la Ruhz no sólo carece totalmente de unidad sino que redundante sobre sí misma como un disco rayado. Los mismos triángulos verdes y rosados de plástico y los taches metaleros que pretenden pasar por *novedosas formas estéticas* en una obra que parece sufrir de narcisismo crónico. Siempre se trata de lo mismo, de lánguidas modelos que no saben desfilas, de claroscuros trillados y malas adaptaciones de escenografías de viejas películas alemanas. O de la misma Ruhz, que destruye el poco relato que hay en sus obras con esa fastidiosa necesidad de exponer su punto de vista, como si estuviera justificándose todo el tiempo, o como si quisiera vender su imagen a través de personajes y formas que pierden personalidad y consistencia bajo el peso de tantos alambres retorcidos y tuercas oxidadas.

¿Hasta cuándo estos pseudo artistas van a desangrar los libros de ensayo y filosofía para edificar sus ridículas interpretaciones de lo que no entienden ni por un segundo? A veces pienso que la Ruhz arranca pedazos de las páginas y las va pegando como le da la gana sobre una cartulina arrugada *estéticamente*. Como si la sugerencia de los pensadores contemporáneos fuera la de realizar colchas de retazos o asquear a la academia con espumarajos de colores estridentes. Pero la mayoría de las veces ni siquiera se trata de interpretaciones serias de uno u otro autor sino de especulaciones basadas en vergonzosas investigaciones de enciclopedia e Internet. Sus supuestas denuncias políticas no son más que la repetición formal de las típicas reacciones de una izquierda trasnochada y pasada por musiquillas melodramáticas que en los años ochenta ambientaban los cuchitriles de estudiantes marihuaneros.

Otra cosa que lastima al ojo es esa actitud criminal contra la estética y las proporciones. Es norma entre los nuevos artistas oponerse a la armonía, a las proporciones áureas, a la estética de lo bello. Sin embargo, una cosa es romper los esquemas, y otra muy distinta lo que hace Ruhz, ennegrecida por su sed de protagonismo y escándalo ante las cámaras y la opinión pública. Como una habitante falsa de los tugurios, la Ruhz se excede en usos malogrados de las estéticas populares. Los suyos no son pastiches ni parodias sardónicas sino inventarios mal apilados de lo que bien puede registrar en su grabadora mientras viaja de incógnito, bien acompañada por sus asistentes gorilas, en los buses del servicio público que le exhiben la ciudad como una vitrina de curiosidades, pues la supuesta artista de la calle ni siquiera se baja en las estaciones y paraderos. Para ella, la ciudad, y eso se nota en su obra, es como una atracción al estilo de Disney World Park, a bordo de un vagón de montaña rusa sin mayores sobresaltos. Sin embargo, su inventario no solo se limita al mundo *real* que percibe desde su cómoda y bien custodiada posición a bordo del bus urbano. La niña bien de las artes plásticas recurre con demasiada frecuencia a los clichés y lugares comunes de las telenovelas y dramatizados que se exhiben como espejos del sentir popular.

Podríamos decir que la Ruhz es la artista del corte y pegue, hija bastarda y rechazada de los antiguos artistas que no vacila en fusilar desde que entra hasta que sale de la galería, fingiendo esa falsa locura prepotente que mal atribuyen los resúmenes sobre arte y literatura a los artistas de principios del siglo. Esperemos que en lo sucesivo las galerías sean más estrictas al momento de elegir a sus galeristas, y que los curadores afinen su vista y buen gusto, si no quieren que el arte nacional se vaya definitivamente por las cloacas.

### Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Facebook (1) Facebook x Daphne Ruhz (@daph\_ne\_r x

Es seguro | [https://www.instagram.com/p/BSmnlD\\_AWjm/?hl=es-la&taken-by=daph\\_ne\\_r](https://www.instagram.com/p/BSmnlD_AWjm/?hl=es-la&taken-by=daph_ne_r)

Instagram

Grupo  
agente P., agente M, Tú

75% 4:54 PM

HOY

HOY

HOY

Agente J en misión. 6:49 PM ✓✓

Ojo en la puerta p y m. 6:49 PM ✓✓

Canten la zona 6:49 PM ✓✓

agente P.  
Ok p 6:49 PM

agente M  
Ok m 6:50 PM

daph\_ne\_r

whitewhaleboy 🤔🤔

20 Me gusta

7 DE ABRIL DE 2017

Agrega un comentario...

Windows

ESP 10:13 p. m.  
LAA 13/06/2018



Buscar



Ok m 6:50 PM

Reporte: subiendo apto de sujeto LDR. 6:44 PM ✓✓

agente P. 6:44 PM

Ok p 6:44 PM

agente M 6:44 PM

Ok m 6:44 PM

Reporte: entrando al apto del sujeto LDR 6:50 PM ✓✓

agente M 6:51 PM

Ok 6:51 PM

agente P. 6:51 PM

Ok p 6:51 PM

Escribir mensaje



daph\_ne\_r

dete.clever @Inovum  
hnrbybntt 👍



32 Me gusta

9 DE ABRIL DE 2017

Agrega un comentario...



(1) Facebook x Daphne Ruhz (@daph\_ne\_r)

Es seguro | [https://www.instagram.com/p/BUMORx9Aqxa/?hl=es-la&taken-by=daph\\_ne\\_r](https://www.instagram.com/p/BUMORx9Aqxa/?hl=es-la&taken-by=daph_ne_r)

Buscar

Sujeto entrando al edificio 5:36 AM

Reppito sujeto entrando al edificii 5:37 AM

agente M

Sujeto subiendo en el ascensor. 5:37 AM

????? 5:38 AM

Tarquino responde 5:38 AM

La china está subiend! 5:39 AM

Ya coñiado 5:40 AM ✓✓

Copkjdaxo 5:40 AM ✓✓

Popiado 5:40 AM ✓✓

Saliendo del apoto 5:40 AM ✓✓

Apto 5:40 AM ✓✓

Saliendo del 5:41 AM ✓✓

daph\_ne\_r

A junk\_julk, globalbiography, jessicamultini, westwindworldwide, bg\_jewelers, didirafael, oteroangelica y esunatrampadotcom les gusta esto

17 DE MAYO DE 2017

Agrega un comentario...

[https://www.instagram.com/p/BUKp0wKA-iX/?taken-by=daph\\_ne\\_r](https://www.instagram.com/p/BUKp0wKA-iX/?taken-by=daph_ne_r)

Windows Taskbar: Search, File Explorer, Microsoft Edge, Mail, Photos, Chrome, Outlook, Word, PowerPoint, OneDrive

System Tray: Network, Volume, Date/Time (10:09 p. m., 13/06/2018), Language (ESP, LAA)





Buscar



oye. 05:46

D. 05:47

te wstán jodiendo 05:47

quién eres? 05:48 ✓✓

no importa 05:48

Reppito sujeto entrando al edifici

5:37 AM

agente M

Sujeto subiendo en el ascensor.

5:37 AM

????? 5:38 AM

Tarquino responde 5:38 AM

La china está subiendl 5:39 AM

Ya coñiado 5:40 AM ✓✓

Copkjdxo 5:40 AM ✓✓

Popiado 5:40 AM ✓✓

Saliendo del apoto 5:40 AM ✓✓



daph\_ne\_r



11 Me gusta

17 DE MAYO DE 2017

Agrega un comentario

## Hombres de negro se llevan obra de arte

En horas de la tarde de ayer, cuatro sujetos vestidos de negro que llevaban tapabocas blancos irrumpieron en las instalaciones de la galería Rojo Pardo, en el noroccidente de la ciudad, y se llevaron la obra *Versiones incómodas*, de la artista Daphne Ruhz. Asistentes de la artista intentaron detener a los sujetos, pero resultaron heridos durante el infructuoso forcejeo: "Eran más grandes que yo", dijo uno de los asistentes, mientras enseñaba las uñas de su mano izquierda, totalmente rotas. Fuentes anónimas inscritas a este medio afirman que los misteriosos hombres de negro y tapaboca pertenecen a una oficina secreta del Ministerio de Salud, y que se llevaron la obra por

considerarla peligrosa para la salud. "Los materiales con que está hecha fueron reciclados en extramuros pre-lenguaje contaminados y aislados por el Ministerio de Defensa, lo cual los hace peligrosos al contacto humano", aseguró la fuente. Sin embargo, los respectivos ministerios de defensa y salud niegan categóricamente la existencia de oficinas secretas y de "eso que llaman *extramuros pre-lenguaje*". De hecho, las fuentes ministeriales sugieren que el hecho se debió a una "reacción esperada de grupos ciudadanos independientes que velan por el decoro y las buenas costumbres". Como sea, los miembros del colectivo LDAV afirman haber realizado un video de la confiscación, el cual están próximos a revelar en redes sociales, y a su vez manifestaron que "los extramuros pre-lenguaje sí existen, y que son llamados así para evadir la incómoda realidad que ocultan". También aseguraron que los materiales utilizados en la realización de la obra fueron comprados en almacenes de cadena y tiendas de segunda, "lo cual podemos demostrar gracias a que conservamos los recibos".

## Hombres de negro se llevan obra de arte

En horas de la tarde de ayer, cuatro sujetos vestidos de negro que llevaban tapabocas blancos irrumpieron en las instalaciones de la galería Rojo Pardo, en el noroccidente de la ciudad, y se llevaron la obra *Versiones incómodas*, de la artista Daphne Ruhz. Asistentes de la artista intentaron detener a los sujetos, pero resultaron heridos durante el infructuoso forcejeo: "Eran más grandes que yo", dijo uno de los asistentes, mientras enseñaba las uñas de su mano izquierda, totalmente rotas. Fuentes anónimas inscritas a este medio afirman que los misteriosos hombres de negro y tapaboca pertenecen a una oficina secreta del Ministerio de Salud, y que se llevaron la obra por

considerarla peligrosa para la salud. "Los materiales con que está hecha fueron reciclados en extramuros pre-lenguaje contaminados y aislados por el Ministerio de Defensa, lo cual los hace peligrosos al contacto humano", aseguró la fuente. Sin embargo, los respectivos ministerios de defensa y salud niegan categóricamente la existencia de oficinas secretas y de "eso que llaman *extramuros pre-lenguaje*". De hecho, las fuentes ministeriales sugieren que el hecho se debió a una "reacción esperada de grupos ciudadanos independientes que velan por el decoro y las buenas costumbres". Como sea, los miembros del colectivo Lдав afirman haber realizado un video de la confiscación, el cual están próximos a revelar en redes sociales, y a su vez manifestaron que "los extramuros pre-lenguaje sí existen, y que son llamados así para evadir la incómoda realidad que ocultan". También aseguraron que los materiales utilizados en la realización de la obra fueron comprados en almacenes de cadena y tiendas de segunda, "lo cual podemos demostrar gracias a que conservamos los recibos".



Lucrecia Daphne Ruhz

10 de diciembre de 2017 · 🌐

Agregar una descripción

📍 Etiquetar foto 📍 Agregar ubi... ✎ Editar

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir



5



David Andrés Pinzón Müller ?

Me gusta · Responder · 26 sem



Ricardo Guerrero García-Herreros  
Esperamos el video de la confiscación para compartir

Me gusta · Responder · 25 sem



Escribe un comentario...

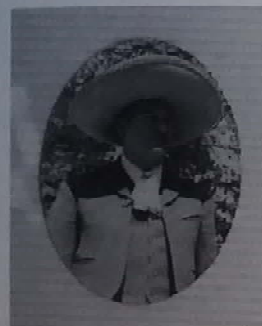




# DAPHNE RUHZ Y VIDEOMAN

Para mi amiga  
Lucrecia Dafne, con mucho  
carino, para que puedas  
alcanzar tus metas.

Llanos  
-BOGOTA-  
2011



Dedicado a mi abuelo,  
el Teniente Coronel Antolín Jiménez,  
Dorado de Villa y jefe de la Legión  
de los Guerrilleros Mexicanos.

Porqué su historia me obliga  
a seguir sus pasos.





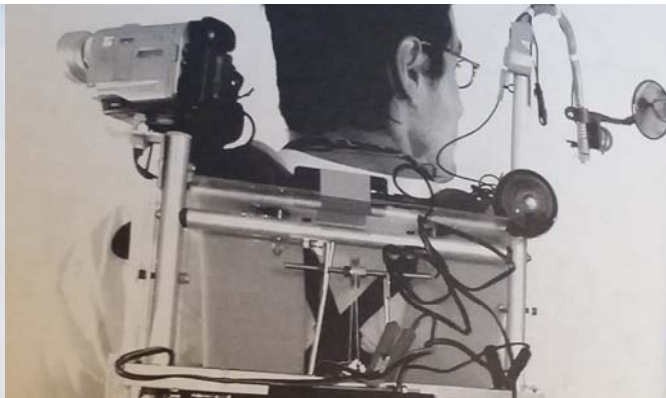
El videoguerrillero urbano llamado Videoman (ficción del artista mexicano Fernando Llanos) fue asesinado por sus enemigos en el desierto de El Paso, pero le dejó su legado a Daphne Ruhz.



# INSTRUCTIVO VIDEOGUERRILLERO URBANO



FERNANDO LLANOS



## Una definición del **VIDEOguerrillero urbano**

La crisis estructural crónica característica del **MUNDO** de hoy, y su resultante inestabilidad \_\_, son las razones por el abrupto surgimiento de la guerra revolucionaria en el país. \_\_ La guerra psicológica en la ciudad depende de la VIDEOguerrilla urbana. El **VIDEOguerrillero urbano** es un hombre que pelea en contra de una dictadura **AUDIOVISUAL** con **PROYECTORES Y PANTALLAS**, utilizando métodos no-convencionales. Un revolucionario político y un patriota ardiente, el es un luchador por la liberación de su país, un amigo de su gente, y de la libertad. La área en la cual actúa es en las grandes ciudades \_\_.

El **VIDEOguerrillero urbano** es un **ALIADO** implacable de **LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN** e inflige daño sistemático a los **DISCURSOS IMPUESTOS POR** los hombres que dominan el poder

