**http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/**

[**L.D.A.V (Lucrecia Daphne Anarkista Visual)**](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/)

"P. ¿Antes de que ocurriera esto, pudo usted oír algún aviso hecho a través de cualquier tipo de altavoz? R. No, ninguno". Allen Ginsberg, "Testinomio en Chicago".

**sábado, 10 de noviembre de 2018**

**[ANIMAL URBANO III](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/11/animal-urbano-iii.html)**

|  |
| --- |
|  |
| F. Andrés García. |

Me reuní con mi gente y planeamos un escaneo de toda la ciudad, en busca de movimientos ofídicos; instalamos dispositivos de registro continuo y hackeamos los sistemas de vigilancia privados y gubernamentales. Un miembro de los rayados nos prestó sus aves decodificadoras, para registro de acciones en talleres y laboratorios aislados. Programamos y soltamos a las aves a las doce de la noche; sus siluetas plateadas arañaron el vaho luminoso de la ciudad. Todo lo que veían y escuchaban aparecía como ruido claroscuro en los monitores y amplificadores que el rayado instaló en la sala de conciertos de mi estudio. De vez en cuando, los velos audiovisuales eran interrumpidos por aullidos y figuras geométricas de corta duración que el rayado sabía transformar en palabras y frases: conversaciones entre ladrones, insultos, voces de auxilio… pero nada relacionado con las serpientes. Acordamos reunirnos una semana después, y yo me dediqué a realizar un par de proyecciones que tenía planeadas desde hacía días.

|  |
| --- |
|  |
| F. Andrés García. |

<https://www.youtube.com/watch?v=CCrxP3CHKFw>

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [16:53](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/11/animal-urbano-iii.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/11/animal-urbano-iii.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=468386550134282138&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=468386550134282138&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=468386550134282138&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=468386550134282138&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=468386550134282138&target=pinterest)

**sábado, 3 de noviembre de 2018**

**[ANIMAL URBANO II](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/11/dias-despues-de-mi-encuentro-con-las.html)**

Días después de mi encuentro con las serpientes y de la pérdida de mi celular, volví a las calles, pero no encontré nada. Revisé las mismas paredes y puentes peatonales, pero todo había desaparecido bajo nuevas figuras de colores y líneas enmarañadas. Volví al edificio con el letrero que decía “Impresiones Titán”, pero en su lugar había un  estanco de mala muerte; parecía como si siempre hubiera estado allí, con sus borrachos macilentos vociferando por encima de las rancheras. Pensé en entrar a buscar rastros, pero al final decidí que no tendría sentido; por otra parte, algunos de los comensales podrían ser en realidad sujetos apostados con la misión de reportarme o de hacerme algo. Así que pasé de largo, doblé en la esquina hacia la avenida, y tomé un taxi.

-Disculpe, ¿le molesta si paro un momento a echar gasolina? –me preguntó la conductora, mirándome por el retrovisor. Se trataba de una señora como de cincuenta años, de brazos robustos y rostro ovalado. Llevaba el pelo castaño oscuro recogido sobre la nuca, y tenía las mejillas coloradas. Su anatomía era recia, pero maternal.

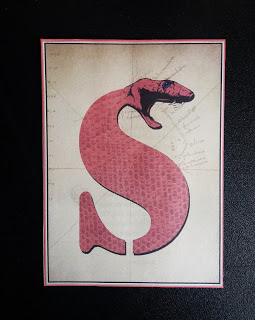
-Claro que sí; no hay problema –contesté, y de pronto noté que hacía calor. Bajé la ventanilla para refrescarme.

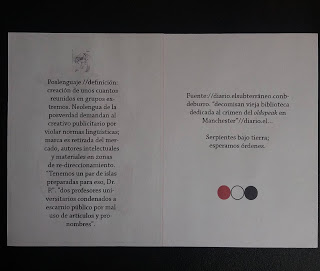
En la gasolinera, mientras ponían “cincuenta de corriente” en el tanque del Picanto amarillo, una muchacha de pelo rizado y ojos claros muy abiertos apareció junto a mi ventana. Sin decir palabra, apoyó un maletín de aluminio en el filo de la puerta, y me alargó un cuadernillo de dos páginas en cuya portada había –así es- una serpiente con forma de ese. Luego se dio media vuelta y desapareció tras los surtidores. En el interior del cuadernillo había el siguiente texto:

Poslenguaje //definición: creación de unos cuantos reunidos en grupos extremos. Neolengua de la posverdad demandan al creativo publicitario por violar normas lingüísticas; marca es retirada del mercado, autores intelectuales y materiales en zonas de re-direccionamiento. “Tenemos un par de islas preparadas para eso, Dr. P.”. “dos profesores universitarios condenados a escarnio público por mal uso de artículos y pronombres”. Fuente://diario.elsubterráneo.conbdeburro. “decomisan vieja biblioteca dedicada al crimen del *oldspeak*, en Manchester”//diario.el…

Somos serpientes bajo tierra;

esperamos órdenes.

[](https://2.bp.blogspot.com/-mOx3ZHjyNb0/W93Xk7nS56I/AAAAAAAAALc/B5wUBXZxH-8PHeDh5lIbRxF3qQKRuNaswCLcBGAs/s1600/SERPC.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/-UkVOMeIoWjc/W93Xm2oJs_I/AAAAAAAAALg/pw5A808WqCE4jNhHxJCDkVmgPFEFD3WtwCLcBGAs/s1600/SERPCII.jpg)

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [10:15](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/11/dias-despues-de-mi-encuentro-con-las.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/11/dias-despues-de-mi-encuentro-con-las.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=51946509845771173&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=51946509845771173&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=51946509845771173&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=51946509845771173&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=51946509845771173&target=pinterest)

**domingo, 21 de octubre de 2018**

**[ANIMAL URBANO](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/10/animal-urbano-por-rafaela-arango.html)**

Durante el último mes me he venido encontrando con imágenes de serpientes en todas partes. Serpientes en los puentes peatonales, en las paredes, en las bibliotecas, en los cafés… Entré a una tienda de discos donde había calcomanías de serpientes pegadas por todas partes, pero nadie pudo decirme quién las había pegado. Me causa curiosidad esta proliferación de serpientes, porque se me aparecen representadas sin efectos dramáticos, sin grandes colmillos o miradas aterradoras; son más bien de ojos redondos e inexpresivos, monocromáticas y sin mucha pose. Descritas en su más auténtica cotidianidad, reptando invisibles o al acecho bajo la piedra. Tomé varias fotos con mi celular, pero lo perdí al final del día, sin haber enviado copias.

Me gusta andar por los barrios populares de la ciudad; no me refiero a los más voceados o reseñados por su alta peligrosidad, sino a esos de calles rectas y pequeñas edificaciones de dos o tres pisos donde hay talleres automotrices, bicicleterías, tiendas misceláneas -donde se encuentra de todo, desde toallas higiénicas hasta panela y queso-, pequeñas droguerías y papelerías con servicio de “café internet”, imprentas, talabarterías, fábricas de plásticos y envases desechables… Las calles y aceras del barrio que decidí recorrer aquel día eran amplias y extensas. No había la típica maraña del tendido eléctrico ni agredían las texturas coloridas o colgantes, sino automóviles deshuesados sobre manchas de grasa y tierra, enrevesadas piezas metálicas apiladas y clasificadas por tamaños o funciones en oscuras galerías, disecciones a medias de motores desentrañados, olor a gasolina y grasa de fritos recalentados. Y en medio de todo aquello, como satélites sordomudos, ancianas de trenzas plateadas desgranando mazorcas o seleccionando frijoles rojos sobre la tapa de un canasto.

El sol comenzaba a derretirme y decidí entrar a una tienda. En sus verdes y mugrientas paredes se adivinaban los dedos, las huellas digitales de cientos de personas. Le eché una ojeada a la nevera para escoger una bebida, pero de pronto comencé a sentir que me miraban; los comensales, hombres rollizos y velludos, acostumbrados a las ásperas curvas del árbol de levas, me miraban el culo y las tetas con hambre obnubilada. La señora detrás del mostrador me preguntó amablemente si quería algo, pero le dije que no gracias y me marché. Seguí caminando feliz entre talleres y miradas hasta que llegué al San Luis, viejo barrio de casas grandes, árboles y panaderías que lucha por mantener su dignidad urbana entre las putas, las oficinas y la depredación de las constructoras. Alrededor de una pequeña plazoleta, en medio de la cual se alza un frondoso árbol, hay varias casas antiguas y un edificio de amplias ventanas. En la planta baja de una de las casas hay una panadería. Entro y pido una gaseosa. Es espacio es fresco y agradable. Me gustan las mesas de metal y fórmica veteada, las sillas de tubos y cordobán vino-tinto. Contemplo los hornos para el pan que están junto a la puerta, detrás de los mostradores. Las baldosas de cemento del suelo tienen arabescos rojos y amarillos medio borrados por décadas de suelas. Se me escapan un par de bostezos.

Al cabo de un rato, salgo de la panadería y me encuentro de frente con un chico que deja caer un montón de papeles. Le ayudo a recogerlos; miro sus largos brazos, sus dedos como picoteando el suelo. Me quedo muy sorprendida al ver que en los papeles está el dibujo de una serpiente amarilla. Tiene los ojos redondos, azules e inexpresivos. El chico me mira con expresión nerviosa mientras le entrego los papeles que he recogido. Se disculpa con una sonrisa, dispuesto a seguir su camino, pero le digo que me interesa el material que lleva, y lo invito a tomarse algo.

Me dice que él recibe el material de un tercero, y que no sabe de dónde viene. Si trabajo es distribuir las pequeñas impresiones por toda la ciudad. Lo seduzco un poco, le digo que me interesa mucho conocer a los artistas, que yo también soy artista; finalmente me dice que hablará con ellos; que vuelva mañana a la plazoleta, y que seguramente allí habrá alguien esperándome.

Llegué muy puntual a la cita. Junto al árbol había una muchacha de veinticinco o treinta años en una bicicleta todo-terreno negra; metió la mano en un bolsillo de su chaqueta y me entregó un papel doblado en cuatro. Traía puestas unas enormes gafas oscuras; bajo su pómulo izquierdo se destacaba un lunar ovalado, y sus labios, gruesos y radiados, me hicieron pensar en un caracol. Se alejó pedaleando antes de que pudiera decirle algo. En el papel había una dirección.

Viajé en un bus articulado por la carrera 30 y me bajé en la 63. Fue un error, pues según la dirección tenía que bajar hasta la carrea 69 y caminar hacia el norte unas quince cuadras. Sin embargo, la mayor parte del trayecto lo hice por la carrera 70. Los locales comerciales parecían atacarme desde los flancos de la avenida. El cielo sin nubes era un manto de celofán cobrizo, un filtro que saturaba los colores. Aquel paisaje me causó un delirio de ensueño; los postes y el tendido eléctrico parecían un caos de arboladuras. Aquí también sentí miradas filosas, pero en menor cantidad, debido tal vez al bullicioso trajín de hormiguero. Por fin llegué a la dirección que indicaba el papelito. En el letrero de aluminio sobre la entrada decía: “Impresiones Titán”.

La luz descendía por las claraboyas del taller con lentitud de niebla y se posaba sobre las máquinas como lavándolas. Varias personas, entre hombres y mujeres, se encargaban de ellas y organizaban el producto que arrojaban en pilas de distintos tamaños. Uno de los hombres se me acercó para preguntarme qué quería, y yo le comenté sobre la chica de la bicicleta y le mostré el papelito con la dirección. Entonces me dijo que avanzara por el corredor que se extendía a la derecha del taller, y que golpeara en la segunda puerta. Me abrió un tipo de corta estatura, algo pasado de kilos, que vestía como cantante de vallenatos de los años setenta. La camisa de manga larga color azul plateado con ribetes verticales le quedaba estrecha, al igual que el pantalón de dril color mostaza. Me invitó a pasar, y fue a sentarse tras un escritorio de aglomerado y fórmica blanca. Yo me senté en la silla que estaba del otro lado. El espacio era amplio y bien iluminado; la pared junto al escritorio era un gran ventanal, y las otras paredes estaban decoradas con afiches promocionales y dibujos de cantantes de rock ochenteros. Había también un par de archivadores metálicos sobre los que pude ver dos fotografías familiares del tipo, y cuatro más de él solo con su motocicleta Royal Enfield Thunderbird 350.

-Cuéntame –dijo él con amabilidad corporativa y los dedos entrelazados.

-Durante los últimos días me he encontrado con una cantidad de calcomanías y fanzines que nunca había visto y entiendo que ustedes son los autores. Yo trabajo para una revista; la Xk-Uno; talvez ha oído algo sobre ella. Nos dedicamos a las tribus urbanas relacionadas con el arte callejero y a la vida subterránea de la ciudad. Me encantaría hacerles una entrevista.

-Ok, -dice el tipo, muy animado, y se levanta de la silla -. Si quieres, sígueme a donde ocurre toda la magia y hablamos con los chicos.

-Bien, perfecto.

Lo seguí hasta el fondo del corredor donde se abría una enorme bodega, muy similar a un hangar de avionetas, en medio de la cual sólo había una máquina que de lejos se me pareció a un elefante sentado, lleno de postes y cuerdas en movimiento.

-Por ahora solo tenemos esta máquina, pero ya hay siete más en camino.

-¿Entonces no usan las que vi primero?

-Esas son para financiar el proyecto; papelería por encargo para oficinas. Nuestro verdadero producto necesita de máquinas capaces de crear lenguaje.

De pronto, el cantante de vallenatos se me reveló como algo que no pude descifrar. Quise preguntarle a qué se refería con “máquinas capaces de crear lenguaje”, pero me contuve.

-¿Y de dónde las traen? –le pregunté mientras observaba los curiosos engranajes y piezas que conformaban al extraño elefante. Al observar más de cerca comprendí que se trataba de una imprenta mecánica con cientos de rodillos que movían una cinta de papel muy ancha y extensa a gran velocidad, en una especie de laberinto sin principio ni fin. El intrincado ramaje alrededor de la criatura estaba conformado por algo así como enormes máquinas de tatuar que se movían sobre la cinta de papel. Me pareció que la enorme bestia tatuaba sus propias entrañas. Giré hacia donde estaba el tipo, pero me hallé totalmente sola. El estruendo sincopado de la máquina hacía que el espacio se sintiera aún más grande y luminoso. Metí la mano en mi bolso para sacar el celular y hacer un registro de todo, pero no lo encontré. Tragué saliva y miré alrededor en busca de una salida. De pronto, la máquina dejó de funcionar y arrojó una calcomanía brillante que chasqueó en el suelo. En el fondo de la bodega se abrió una puerta. Me apresuré a recoger la calcomanía y caminé hacia la puerta. Sentí ganas de correr, pero era como en esas películas en donde los gringos intercambian espías con el enemigo en un puente muy largo o en medio de un desierto: “no mires hacia atrás y no corras; una docena de armas te apuntan desde ambos lados”. Finalmente crucé la puerta, que se cerró a mis espaldas con un golpe seco. Solté un alarido y corrí un par de metros. Luego me di vuelta. El edificio se extendía a todo lo alto y ancho como una pared de cinc.

[](https://3.bp.blogspot.com/--CgaYo5ua20/W80ZbHHdh7I/AAAAAAAAAK8/5Z93nzoY0mkTP5kfy2dVdC-GZ44mzzlLwCLcBGAs/s1600/SERPEAZULEMALII.jpg)

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [16:38](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/10/animal-urbano-por-rafaela-arango.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/10/animal-urbano-por-rafaela-arango.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8403654814613526181&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8403654814613526181&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8403654814613526181&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8403654814613526181&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8403654814613526181&target=pinterest)

**lunes, 24 de septiembre de 2018**

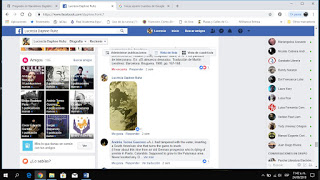
[](https://1.bp.blogspot.com/-AMuja0cm_5M/W6kWaGg5zOI/AAAAAAAAAKc/x1zfDgX4HoQv4RjMx-HU4dz6xCKldvwKACLcBGAs/s1600/LDAV%2BEN%2BEL%2BIILI%2BII.jpg)

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [09:53](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/09/blog-post_24.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/09/blog-post_24.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=1723056149151106516&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=1723056149151106516&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=1723056149151106516&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=1723056149151106516&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=1723056149151106516&target=pinterest)

[](https://4.bp.blogspot.com/-bFhd3EUiNao/W6kUcK09ioI/AAAAAAAAAKM/DpJwiFZHKFEmoNm7j7d17gaLKFE9s3oiACEwYBhgL/s1600/DJ1.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/-nZwmV8sjPME/W6kUeaHnz-I/AAAAAAAAAKA/5NrY3N26kKMCUTL_1XIr8M_FIJ2oGCXvgCLcBGAs/s1600/DJ2.jpg)

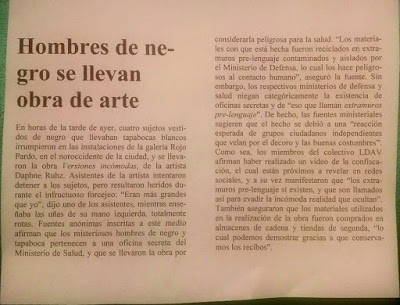
[](https://1.bp.blogspot.com/-O94tJj3cGBU/W6kUf0Ovy4I/AAAAAAAAAKE/tDhcYcbZF5QcXgVFhrAsQqllkEhLAdIqwCLcBGAs/s1600/DJ3.jpg)[](https://4.bp.blogspot.com/-5TlyqctDwX0/W6kUhTFiTYI/AAAAAAAAAKI/0_GUzgq2Nr8TOFdBPZVO_AVU4WDkTsaoACLcBGAs/s1600/DJ4.jpg)

https://www.facebook.com/daphne.front.7

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [09:46](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/09/httpswww.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/09/httpswww.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6502225853288807539&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6502225853288807539&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6502225853288807539&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6502225853288807539&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6502225853288807539&target=pinterest)

**jueves, 20 de septiembre de 2018**

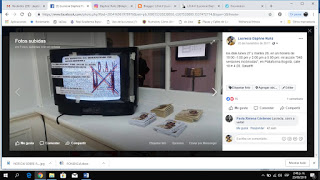
[](https://3.bp.blogspot.com/-DJBnMVmwQ6E/W6P8Nub4dqI/AAAAAAAAAJw/vwCBhQtuV28j1w0gf9W90SQc2Xi4WBy5wCLcBGAs/s1600/NOTICIA%2BSOBRE%2BROBO.jpg)

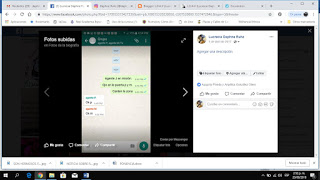
https://encuentros593.wordpress.com/2018/09/05/el-juego-en-pleno-archivo-esconderse-a-plena-luz/

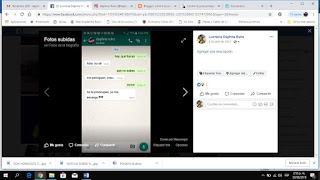
Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [13:00](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/09/blog-post_20.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/09/blog-post_20.html#comment-form)

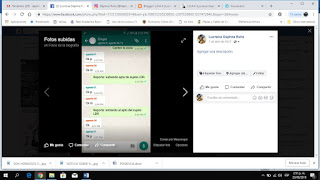
[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=169588977083636318&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=169588977083636318&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=169588977083636318&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=169588977083636318&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=169588977083636318&target=pinterest)

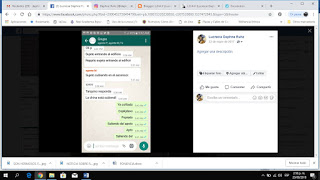
[](https://1.bp.blogspot.com/-HZ2HQlKkM90/W6P7EpRl0KI/AAAAAAAAAI8/db-ttA31kkQv7MlOcDurJjxLVu1CWz7agCLcBGAs/s1600/SON%2BHERMOSOS%2BFANZIN.jpg)

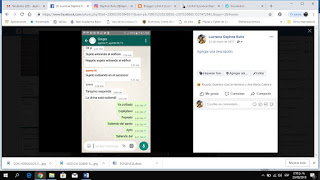
[](https://2.bp.blogspot.com/-BG-NAmheXN0/W6P7HQQQ7kI/AAAAAAAAAJA/kzcDukRv8kMS9sNs7I7edK_DIfGKaMdaACLcBGAs/s1600/EXPOSICI%25C3%2593N%2BEN%2BPLATAFORMA.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/-afNFNbOWCLI/W6P7Yu8mBvI/AAAAAAAAAJM/ObqIKAwnLWQkH4V09Hf_snbn_zaANPxiACLcBGAs/s1600/PERSECUSI%25C3%2593N%2BWS%2B4.jpg)

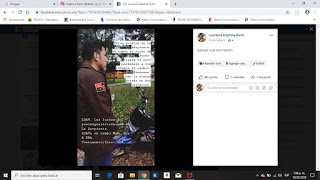
[](https://3.bp.blogspot.com/-b5tIUu6KXxU/W6P7pT3k1VI/AAAAAAAAAJU/EwF00OKGu9wQHUtjPykMdnLLOq0ofRtJgCLcBGAs/s1600/PERSECUSI%25C3%2593N%2BWS%2B5.jpg)

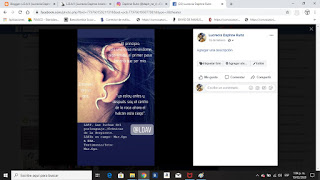
[](https://1.bp.blogspot.com/-CzvKRo8MBEk/W6P7sXLIABI/AAAAAAAAAJY/_6ucNoh4XF4foWbkun4_9KKUUvxcwAvAgCLcBGAs/s1600/PERSECUSI%25C3%2593N%2BWS%2B3.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/-aW6V-Uto-74/W6P7unyrpZI/AAAAAAAAAJc/RS7uwfqD_bguCMtWedGAy1U8pALPlj5DwCLcBGAs/s1600/PERSECUSI%25C3%2593N%2BWS%2B2.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/-mjGY6WVXJXw/W6P7xRsfKyI/AAAAAAAAAJg/ODA8pf-Sxn0_sV3a6OGdcN1WDE9FWh2-ACLcBGAs/s1600/PERSECUSI%25C3%2593N%2BWS.jpg)

**miércoles, 19 de febrero de 2020**

[](https://1.bp.blogspot.com/-yP6wLTujxEg/Xk15cZ9dq3I/AAAAAAAAAQo/PE6LScIu0qAhnumnx5HcEd87esfffFL4wCLcBGAsYHQ/s1600/MILI1.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/-IZQRCPH_Nus/Xk15cdGJ28I/AAAAAAAAAQs/WLrm-zXbjkYeMo1ndUwJRMNJATS4EB1uwCLcBGAsYHQ/s1600/MILI2.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/-B5-IhmEPz9Q/Xk15ck6gIvI/AAAAAAAAAQw/wUfEYPgCCOEawOiWsNnn4J1ph7X57o_2gCLcBGAsYHQ/s1600/MILI3.jpg)

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [10:08](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2020/02/blog-post.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2020/02/blog-post.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7551046834863059330&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7551046834863059330&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7551046834863059330&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7551046834863059330&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7551046834863059330&target=pinterest)

**miércoles, 20 de noviembre de 2019**

**[CONTRA/PERSECUCIÓN III](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/11/salimos-despuesdel-medio-dia-la-ciudad.html)**

Salimos después del medio día; la ciudad desolada: inquebrantable día de Fiesta Nacional. Sin embargo, entre los pocos ciudadanos había unos que portaban la extraña insignia. Dos de ellos llevaban, además, brazaletes dorados con forma de serpiente y anillos con piedras preciosas que recreaban la cabeza de una cobra con ojos y colmillos de oro y plata. Estábamos en el Ledom Rosa tomando jugo de fresa y menta cuando aparecieron. El más alto y delgado medía como uno noventa. Llevaba una chaqueta negra de corte militar y unos jeans azules ajustados. Sus botas de cuero y grandes suelas de goma eran blancas. El otro, algo más bajo y robusto, vestía una Harrington roja, camiseta Polo azul, pantalones de dril con prenses y una gorra de tweed. Los dos lucían el parche con la insignia en la manga izquierda. Se sentaron justo frente a nosotros y pidieron té blanco con limón.

Pude ver el anillo del más alto cuando alzaba su tasa de té. Un enorme zafiro con forma de cobra engastado en plata. Los ojos y colmillos de la serpiente también eran de plata, al igual que el grueso aro de escamas irregulares. Quise tomarle una foto, pero me fue imposible. Demasiado cerca… La cobra del otro era un rubí con ojos y dientes de oro. El aro también era de oro, pero sin escamas, y un poco más delgado. Querían tragarnos con la mirada, así que nos fuimos.

Caminamos varias calles antes de encontrar a más personas. De nuevo, dos sujetos con la insignia en el brazo izquierdo. Se movían despacio, como si quisieran que los notáramos. Eran como extras en una película. Fingían su naturalidad de transeúntes. El cielo blanco cernía una luz sin temperatura que borraba las distancias. Los dos sujetos venían por la acera contraria, y aunque nos separaban varios metros, los sentíamos demasiado cerca; como si fueran a colisionarnos. Finalmente pasaron de largo y doblaron la esquina hacia el occidente.

Llegamos al parque Brasil. Allí nos detuvimos para asimilar un poco lo que estaba pasando: Cuatro personas luciendo esa insignia con la serpiente dorada y la vara sobre un fondo de cuatro rectángulos rojos y negros. Anillos con forma de serpiente y una manera de estar en el espacio que parece negar las leyes físicas, o que, al menos, produce efectos visuales extraños. También era significativa la ausencia de autos en la zona; ese silencio general, paradójicamente habitado por susurros, minúsculos ecos, opacidades sónicas que se revelaban como rompiendo por instantes las ondulaciones de un lago. Extrañábamos a esas parejas de enamorados y a las familias trajeadas de día festivo que suelen transitar la zona en busca de cafeterías o heladerías. Hasta las palomas se movían con lentitud inusual, a meticulosas zancadas de cuervo, mal disimulando sus improbables jorobas. El miedo comenzaba a invadirnos, pero decretamos que seguiríamos tras la pista de la serpiente y sus extraños militantes. Abandonamos la zona y fuimos hacia el occidente, al otro lado de la gran avenida y la carrilera.

En medio de la plazoleta de cemento había un jardín que se alimentaba de basura.

Las chazas adornaban la blancura amarillenta del suelo con su variedad de formas y colores. Decenas de peces zombi se agolpaban al rededor. Entonces apareció uno de ellos. Otra vez, la insignia roja y negra con la línea y la serpiente.

[](https://1.bp.blogspot.com/-06DepF0DbqA/XdW_0hoPmBI/AAAAAAAAAPw/1GQzgLQTxJAABBspBmAzbfXZ3iCUeEY0gCEwYBhgL/s1600/IMG_20191114_090234_383.jpg)

El tipo se detuvo frente a una de las chazas y tomó un trozo de cuarzo del montón que había en el terciopelo morado. ¿Cuánto cuesta?, le preguntó a chico frente al terciopelo. sin esperar respuesta, le puso tres billetes de veinte mil en la mano y se alejó con la piedra.

Lo seguimos por espacio de diez minutos hasta que entró a una cafetería. Nos quedamos en la esquina y esperamos. Pasaron un par de minutos antes de que el tipo volviera a aparecer. Se quedó allí de pie, sobre la acera, con las manos en los bolsillos de la chaqueta hasta que alguien lo recogió en un viejo simca azul claro. Entramos a la cafetería.

Una luz gris se abría desde el techo sobre un grupo de mesas de fórmica verde pálido y sillas forradas con cordobán color cereza. Tras el paso de varias décadas, los dibujos en las baldosas del suelo se habían borrado aquí y allá. En el fondo se extendía un mostrador refrigerado que exhibía unas cuantas botellas de bebidas gaseosas, y algunos biscochos amarillentos y pasteles grasosos. Nos sentamos a una mesa. Se nos acercó una chica morena de grandes ojos negros y cejas pobladas. Llevaba una falda color mostaza, un delantal blanco lleno de manchas, y unas zapatillas beige que dejaban ver sus pies desnudos. Se detuvo frente a nosotros, sacó una pequeña libreta del delantal, y luego tomó el esfero que llevaba en la oreja izquierda.

-Buenas tardes; qué se les ofrece -dijo sin mirarnos, y sus oscuros labios carnosos volvieron a cerrarse en un botón estriado. Pedimos un par de tés negros.

Las personas de las otras mesas sostenían conversaciones que se confundían en un murmullo opaco, roto de vez en cuando por el timbre de las cucharas.

La chica nos trajo el té, puso la factura sobre la mesa, y se alejó de prisa. Nos llevamos una gran sorpresa cuando al rasgar las envolturas descubrimos que en el interior tenían estampada la insignia de la serpiente y la línea. Debajo de ella había otro símbolo, totalmente distinto, pero que repetía las mismas letras en mayúscula: HLP. Luego de mirar detenidamente, descubrimos que el nuevo símbolo se parecía mucho a uno de esos insectos que imitan a las hojas secas.

-Larguémonos de aquí -fue lo único que dijo M, y dejamos un par de billetes sobre la mesa. Los murmullos desaparecieron. Un silencio helado nos empujó hasta la salida.

[](https://1.bp.blogspot.com/-jMdDSapyoag/XdXBHFrv-lI/AAAAAAAAAP4/UoqT9vti18svi5t4xkHJi2FfqwhGEuYCACLcBGAsYHQ/s1600/BOLSITAS%2BDE%2BT.jpg)

Las envolturas de té marcadas siguieron apareciendo en varias cafeterías, y nadie acertaba a darnos una explicación. Lo curioso era que jamás aparecían en restaurantes. Allí nos sorprenderían otras manifestaciones de La Serpiente, igualmente inexplicables.

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [14:41](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/11/salimos-despuesdel-medio-dia-la-ciudad.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/11/salimos-despuesdel-medio-dia-la-ciudad.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=5091846632565623829&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=5091846632565623829&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=5091846632565623829&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=5091846632565623829&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=5091846632565623829&target=pinterest)

**martes, 22 de octubre de 2019**

**[CONTRA/PERSECUCIÓN II](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/fuentes-relacionadascon-la-revista-xk.html)**

[](https://1.bp.blogspot.com/-K3JlK2dChD8/Xa89ObA7SeI/AAAAAAAAAOE/4Lm50JAwA8MPHW_pYMOKlr9x3DCQIKv1ACEwYBhgL/s1600/EXTRA%25C3%2591OS%2BARTEFACTOS%2BIII.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/-X4qzPvnWuTQ/Xa9ZN6gsswI/AAAAAAAAAPU/KuelRn0hfeYWFIKpUC1OFLBSmyLUHmu3wCLcBGAsYHQ/s1600/EXTRA%25C3%2591OS%2BARTEFACTOS%2B6.jpg)

Fuentes relacionadas con la revista *Xk-Uno* nos han proporcionado documentos  que describen acciones de "serpientes catódicas". La fotografía que aparece a la derecha fue extraída de un teléfono móvil confiscado por la policía en operativos contra bandas criminales. Aunque no se logró relacionar el aparato con los sujetos judicializados, la fuente asegura que, horas antes, los vecinos del sector donde se realizaron los operativos reportaron extraños ruidos y rayos de luz provenientes de las bodegas allanadas. También reportaron que, inmediatamente después de los extraños hechos, un sujeto salió del lugar realizando lo que describen como “una danza zigzagueante que duró varios minutos. Luego apareció una camioneta negra, dicen, y se lo llevaron”.

[](https://1.bp.blogspot.com/-Ex83M40g88E/Xa9Uz7pIzaI/AAAAAAAAAPE/pPyYtL7DgkogctoJCm494uRvVScgGHJKgCEwYBhgL/s1600/EXTRA%25C3%2591OS%2BARTEFACTOS%2B5.jpg)

[](https://1.bp.blogspot.com/--n5b6iatUXc/Xa9L_3EayCI/AAAAAAAAAO0/zVu56lFTOGE3GhFwijzZFeY4wgdDBp0GQCLcBGAsYHQ/s1600/EXTRA%25C3%2591OS%2BARTEFACTOS%2B4.jpg)

Por otro lado, nos llegaron rumores de que varias personas han sido encontradas realizando inexplicables dibujos en las paredes de oficinas, restaurantes, cafeterías y otros lugares cerrados donde además se encontraron pequeños artefactos de metal y vidrio cuya función y relación con los hechos aún no se establece. ¿Emisores de infrasonido o de energía lumínica? Algunos de los dibujos realizados, según dicen, parecen describir líneas o grietas ondulantes. Los más elaborados sugieren patrones geométricos, pero aún no nos llegan imágenes relacionadas. Sin embargo, días después, miembros del LDAV visitaron uno de los escenarios identificados y hallaron dos sobres de té con un símbolo azul en su interior. De nuevo, sospecho de mi antigua compañera en el H.I. Berlín.

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [12:34](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/fuentes-relacionadascon-la-revista-xk.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/fuentes-relacionadascon-la-revista-xk.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6078334246882288799&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6078334246882288799&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6078334246882288799&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6078334246882288799&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6078334246882288799&target=pinterest)

**martes, 1 de octubre de 2019**

**[CONTRA/PERSECUCIÓN I](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/contrapersecucion-i.html)**

Llegué a la casa y me lavé las manos. Luego dormí doce horas. Nos reunimos en la noche y decidimos cambiar el juego. Sabuesos al atardecer y en la noche. Hemos encontrado muchas cosas; objetos que hablan una lengua extinta. Máquinas mudas que cuentan una historia incomprensible; las serpientes hablan mediante el rastro, el fragmento, la marca de tinta realizada en trance. Serpientes de luz que reptan en las aceras y en el techo de los articulados. Serpientes/texto en las servilletas, sobre la mesa, en la silla. Cientos de oficinistas intoxicados de infrasonido caen sobre sus escritorios y transcriben el código, el rastro, la marca ondulante. Sean lo que sean, las serpientes han iniciado una gran explosión visual y sonora que repta la urbe. Los iconos sinuosos aparecen en parches y banderas. Estallan en zigzag dentro de los tubos catódicos; se ocultan fantasmagóricos tras el ruido blanco. Sospecho que todo esto es obra de mi antigua compañera en el extinto HACK INSTITUT de Berlín, pues reconozco algunos procedimientos; es como la versión oscura de nuestro proyecto para desmantelar discursos políticos y fraudes gubernamentales.   
Estén atentos.

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [18:51](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/contrapersecucion-i.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/contrapersecucion-i.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6695763700675115054&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6695763700675115054&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6695763700675115054&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6695763700675115054&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=6695763700675115054&target=pinterest)

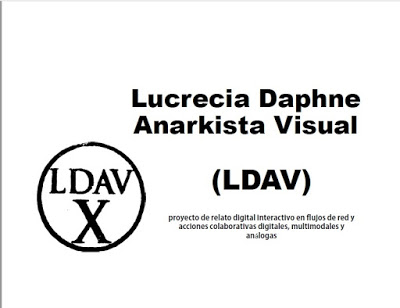
**[ANIMAL URBANO IV](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/animal-urbano-iv.html)**

Anoche, por las grietas que intuyo en el cristal de mi mundo comenzaron a entrar los monstruos. El juego de los últimos días, las casualidades y ese montaje de pesadilla con la máquina impresora solo fueron la antesala al terror. Hacía registro nocturno con una de mis diminutas cámaras, ejercicio sin objeto, desperdicio de pila y memoria. De repente, me abordan tres tipos demasiado altos, de cejas protuberantes y ojos vacíos. Me hablaron con una jerga que no entendí. Me rodearon, y a empujones me sumergieron en el ángulo de una pared. Sentí sus manos recorriendo mi cuerpo como si entraran y salieran gusanos de algodón. Cada vez que lo hacían, mi piel experimentaba un dolor cosquilleante que luego estallaba en mis órganos internos. Entre mis gritos y los de ellos comencé a desvanecerme. Cerré los ojos y dejé de escucharlos. El viento de la noche me envolvió con el sigilo de una madre helada, con su arrullo de motores y neumáticos. Me levanté de un salto y revisé mi cuerpo en busca de heridas. En el rincón, junto a la pared, estaba mi cámara, intacta. Tampoco había perdido mi billetera ni mis joyas. Suspiré aliviada, aunque confundida, y me alejé de allí.  
Como aún me temblaban las piernas y el frío me calaba, entré a un restaurante. Pensaba en lo ocurrido mientras me tomaba un doble de vodka con agua cuando, instintivamente, metí la mano en un bolsillo de mi chaqueta… Me encontré un papel doblado. Tenía el dibujo de un automóvil de los años sesenta, de color rosa y blanco. Las palabras escritas más abajo invitaban a la inauguración de una obra artística. “¿Semejante acto de crueldad para dejarme esto en el bolsillo?”, pensé. Terminé mi vodka y Salí.  
La galería era en realidad una vieja y grande casa que seguramente perteneció a alguna familia de clase media alta durante los cincuenta. Afuera había varios carros aparcados y un sujeto con chaleco naranja se encargaba de vigilarlos. Junto a la puerta abierta de la casa, una chica vestida con pantalones y blazer azul rey, muy sonriente, entregaba publicidad sobre un circuito de arte en el centro de la ciudad. Un poco más allá, sobre el prado, cinco o seis personas fumaban y reían.  
La obra consistía en una serie de objetos, fotografías, pinturas y videos de íconos que hacían referencia a tribus indígenas, procesos industriales y conceptos filosóficos. Había allí el mapa de Latinoamérica, de norte a sur, codificado en pictogramas rojos, negros y blancos, distribuidos en un pedestal sobre el cual cerraba el código un pequeño médico brujo de barro. Entre sus manos había un cuenco lleno de píldoras de colores. Sobre la pared más amplia de la sala, libre de muebles y de cualquier otra cosa no relacionada con la exposición, había tres enormes impresiones donde se repetía la imagen gris de un barril de petróleo, velado alternativamente por máscaras translúcidas de color magenta, amarillo y cian. Sobre la misma pared, a unos sesenta centímetros de distancia, se extendía una secuencia de rombos polícromos. En una habitación contigua encontré una secuencia de imágenes fantasmagóricas de museos del mundo, un video en ruido claroscuro, y dos rayos en blanco y negro. Terminaba yo de contemplar todo aquello cuando sentí que algo me acechaba desde el suelo. Congelada en pose genérica, una serpiente dorada me enseñaba sus colmillos. Di un par de pasos hacia atrás y miré a mi alrededor. Esperaba encontrarme a un grupo de personas riéndose de mí, y entre ellas a mis falsos asaltantes, pero solo había tres sujetos; uno de ellos se alargaba la barbilla mientras contemplaba los barriles de petróleo, y los otros dos murmuraban y agitaban la cabeza frente al médico de barro. Volví a la serpiente y su juego de colmillos brillantes. Tenía la cabeza, grande y musculosa como la de un pitbull, llena de escamas ovaladas similares a las de un pez antediluviano del Orinoco: ribeteadas de minúsculas espinas, casi vellosidades cortopunzantes, esmaltadas con ese aceite de esmeraldas fundidas que bajo el agua se torna oscuro, aterciopelado. Al moverme un poco hacia la izquierda comprendí que todo aquello se debía a un efecto de la luz. Ahora, el cuerpo del animal se fue llenando de lentas sombras, justo en la cresta de las ondulaciones, como si reptara bajo un sol entrecortado por arboladuras. Escuché una voz.  
-Ella es una metáfora del movimiento. Hay un instante, en su secuencia, donde desaparece. Jamás lo notas, pero los ojos saben que es así. La vida y la muerte a velocidad luz.  
El hombre a mi lado se quedó en silencio, contemplando la serpiente. Sus labios temblaban delicadamente sobre el instante previo a la sonrisa, como los de un padre ante su cría, varios días después del parto. Supuse que se trataba del artista, dispuesto a explicarme “la causa de mi asombro”, pero su silencio se extendía demasiado. Su atención había saltado a un profundo intersticio, oscuro como el abismo tras los colmillos de la serpiente. Tenía una botella de cerveza en la mano. De pronto pensé en el médico de barro con las píldoras en el cuenco, y volví el rostro hacia la serpiente.  
-¿En qué pensaba cuando la hizo?  
Mi pregunta se quedó en el aire. El sujeto había desaparecido, y en su lugar una multitud vociferante llenaba la sala. Mi cuerpo se contrajo en un escalofrío y empecé a sudar. Algo como un eco vibrante y húmedo abrazó mi nuca.  
-¡Largo de aquí, falsa!  
Desde la multitud comenzaron a lanzarme destellos acuosos, fugaces como el chasquido de un pez. Sentí que debía escapar, pero había tanta gente y tanto movimiento que no era capaz de ubicar la salida. Miraba hacia todos lados cuando sentí que unas manos enormes y heladas -su tacto me llegó hasta los pulmones- me tomaban por la cintura y me empujaban. De repente estaba en medio de la acera, con la galería a mis espaldas, totalmente sola. No había chica sonriente ni fumadores. Tampoco vi carros aparcados ni al sujeto que los cuidaba. Me volví hacia la galería. La puerta estaba cerrada, pero la multitud seguía adentro; sombras, siluetas opacas que se movían. Entonces sentí un cosquilleo en las palmas de las manos. Dos manchas de ceniza húmeda resaltaban como estigmas sobre mi piel blanca.  
<https://www.saloncomunal.co/totem>

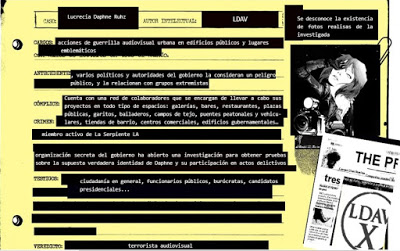
Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [17:18](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/animal-urbano-iv.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/10/animal-urbano-iv.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8130897879763137783&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8130897879763137783&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8130897879763137783&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8130897879763137783&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=8130897879763137783&target=pinterest)

**jueves, 8 de agosto de 2019**

[](https://1.bp.blogspot.com/-xfATOEOQtCE/XUw5wp5JWrI/AAAAAAAAANY/jlHgXwEECcwy2oJL2pKa1636otHCDISgQCLcBGAs/s1600/THEPRESS.jpg)

Ficha de "ciudadanos peligrosos" facilitada por infiltrados del LDAV en oficinas de La Organización:

[](https://1.bp.blogspot.com/-X_RzmTQ6CTs/XUw6GunNDRI/AAAAAAAAANs/66MFaPZMMCMnYjFMaDShLcxxhDd8Hh1cQCLcBGAs/s1600/VEREDICTO.jpg)

¡YO NO SOY LA SERPIENTE; LA SERPIENTE ME PERSIGUE A MÍ!

[](https://1.bp.blogspot.com/--9QHV5WNBGE/XUw51ZKWYjI/AAAAAAAAANg/zLJhMMpGLbAcAymVi82OkRFyfX-xyS4gwCLcBGAs/s1600/THEPRESS%2BIII.jpg)[](https://1.bp.blogspot.com/-QSQfUZ-VidA/XUw5zJebh8I/AAAAAAAAANc/wPkag-Ya758DjVoTFxweJBZHQkFGR6-OACLcBGAs/s1600/THEPRESS%2BII.jpg)

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [08:06](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/08/blog-post_8.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2019/08/blog-post_8.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7453405230174259502&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7453405230174259502&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7453405230174259502&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7453405230174259502&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=7453405230174259502&target=pinterest)

**viernes, 14 de diciembre de 2018**

**[Fragmentos de "La Reina del Aire y la Oscuridad", de Poul Anderson, útiles para desenmascarar las estrategias populistas de cualquier partido](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/12/fragmentos-de-la-reina-del-aire-y-la.html)**

“El organismo genera radiación de onda sumamente larga que, en principio, puede ser modulada por el sistema nervioso. En la práctica, lo débil de las señales y su bajo nivel de transmisión-información las hace elusivas, difíciles de detectar y de medir. Nuestros antepasados prehumanos desarrollaron otros sentidos más dignos de confianza, como la vista y el oído. Sus experiencias telepáticas eran marginales, en el mejor de los casos. Pero los exploradores han encontrado especies extraterrestres que habían conseguido una ventaja evolutiva desarrollando el sistema, en sus entornos particulares. Imagino que tales especies podrían incluir a una que está comparativamente poco expuesta a la luz directa del sol: que, de hecho, parece rehuirla. Podría incluso ser tan capaz en este aspecto como para captar emisiones débiles del hombre y hacer que las sensibilidades primitivas de éste resonaran a sus propias y poderosas emisiones mentales.

“En una medida limitada yo he utilizado un arquetipo durante toda mi vida profesional. El detective racional. No ha sido una postura consciente, sino una simple imagen que se adaptaba a mi personalidad y a mi estilo profesional. Pero provoca una respuesta adecuada de la mayoría de la gente, hayan oído o no del original. El fenómeno no es infrecuente. Conocemos personas que, en grado diverso, nos recuerdan a Cristo, a Buda o, en un plano menos elevado, a Hamlet, o a D’Artagnan. Históricas, ficticias y místicas, tales figuras cristalizan aspectos básicos de la psique humana, y cuando nos encontramos con ellas en nuestra experiencia real, nuestra reacción se hace más profunda que la conciencia. (…).

"El hombre crea también arquetipos que no son individuos. El Alma, la Sombra… y, al parecer, el Más Allá. El mundo de magia, de encanto, con el doble sentido que tiene el vocablo, de seres semi-humanos, algunos como Ariel y algunos como Calibán, pero todos libres de fragilidades y pesares mortales: en consecuencia, tal vez, un poco crueles y bastante embaucadores; viviendo en la oscuridad y a la luz de la luna, no verdaderos dioses, sino obedientes a gobernantes lo bastante enigmáticos y poderosos para serlo… Sí, nuestra Reina del Aire y la Oscuridad sabía perfectamente qué visiones debía dar a las personas solitarias, qué ilusiones debía tejer en torno a ellas de vez en cuando, qué canciones y leyendas debía implantar entre ellas. Me pregunto hasta qué punto la Reina y sus secuaces conocían los cuentos de hadas humanos, hasta qué punto aportaron su propia inventiva, y hasta qué punto los hombres lo recrearon todo, inconscientemente, a medida que la sensación de vivir en el borde del mundo penetraba en ellos.

(…) …Manipulado de un modo prolongado, intenso y astuto por el Otro Mundo, arquetípico, llegará a creer ciegamente que la magia de la Reina del Aire y la Oscuridad es superior a la energía de los motores; y primero su fe, y finalmente sus actos la seguirán a ella”.

Publicado por [daphneruhz](https://www.blogger.com/profile/11434551830746239712" \o "author profile)en [06:30](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/12/fragmentos-de-la-reina-del-aire-y-la.html) [No hay comentarios.:](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/2018/12/fragmentos-de-la-reina-del-aire-y-la.html#comment-form)

[Enviar esto por correo electrónico](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=894738399207011725&target=email)[BlogThis!](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=894738399207011725&target=blog)[Compartir en Twitter](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=894738399207011725&target=twitter)[Compartir en Facebook](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=894738399207011725&target=facebook)[Compartir en Pinterest](https://www.blogger.com/share-post.g?blogID=8681040133074812606&postID=894738399207011725&target=pinterest)

[Entradas antiguas](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/search?updated-max=2018-12-14T06:30:00-08:00&max-results=7)[Página Principal](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/)

Suscribirse a: [Entradas (Atom)](http://proyectodaphneruhz.blogspot.com/feeds/posts/default)